

UTSTILLINGEN

Lindsay Lawson og Jenine Marsh finner en felles plattform i skulpturer som adresserer kroppslighet på kanten av hva som er naturlig og personlig. I Lawsons gjennomsiktede 3D-printede beholdere, og plastposer som inneholder uidentifiserbare objekter, og i Marshs verker med taktile overflater av akrylbehandlede blomster, blir skillet mellom det indre og ytre synliggjort.

Dear Stranger med Lindsay Lawson og Jenine Marsh ble vist på Entrée i Bergen i perioden 21. januar til 18. mars 2017.





Lindsay Lawson, *Both Worlds*
2017
27 x 11 cm
Thunderbolt-kabel, voks, Surf
Stick, tannbørste, stålbull, kunstig
blad, fargeblyanter, dollarseddel

Foto: Bent René Synnevåg

Jenine Marsh, *Dear Stranger*
2017
Presset blomst, spytt

Foto: Bent René Synnevåg





Jenine Marsh, *Dear Stranger*
2017
Presset blomst, spytt

Foto: Bent René Synnevåg



Øverst til venstre:

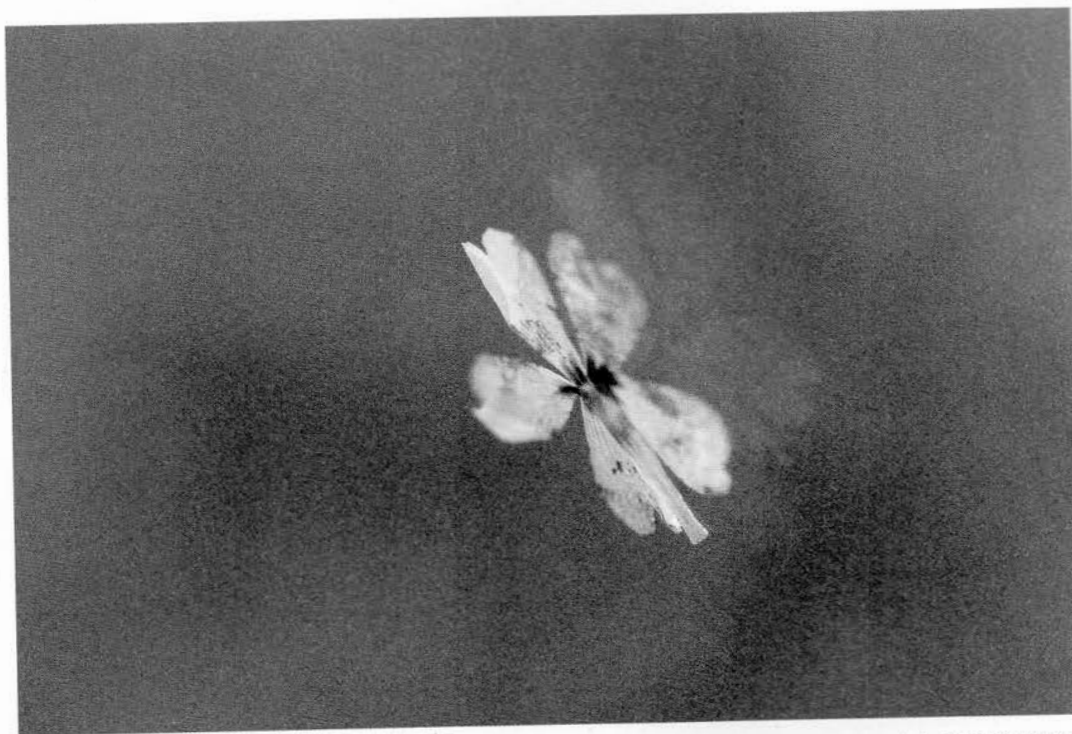
Lindsay Lawson, *The Slip*
2017
55,5 x 22 cm
Gummihanske, MIDI-kabel,
plastsko, kunstige blomster,
svamp, champagneglass,
plastbrett, såpeholder i
metall, treperler

Foto: Bent René Synnevåg

Stort bilde:

Lindsay Lawson, *Eighty-Six*
2017
55,5 x 22 cm
Kabel til trådløst tastatur,
Ethernet-kabel, 3D-briller,
kunstige blomster, kvist,
fargeblyanter, CD-R

Foto: Bent René Synnevåg



Jenine Marsh, *Dear Stranger*
2017

Nederst venstre:

Lindsay Lawson, *The Wrong Tree*
2017
55,5 x 22 cm
Blyant, plasthånd, tau, plastkopp,
Ethernet-kabel, kunstige blader, ståball,
kniv, glitter

Foto: Bent René Synnevåg